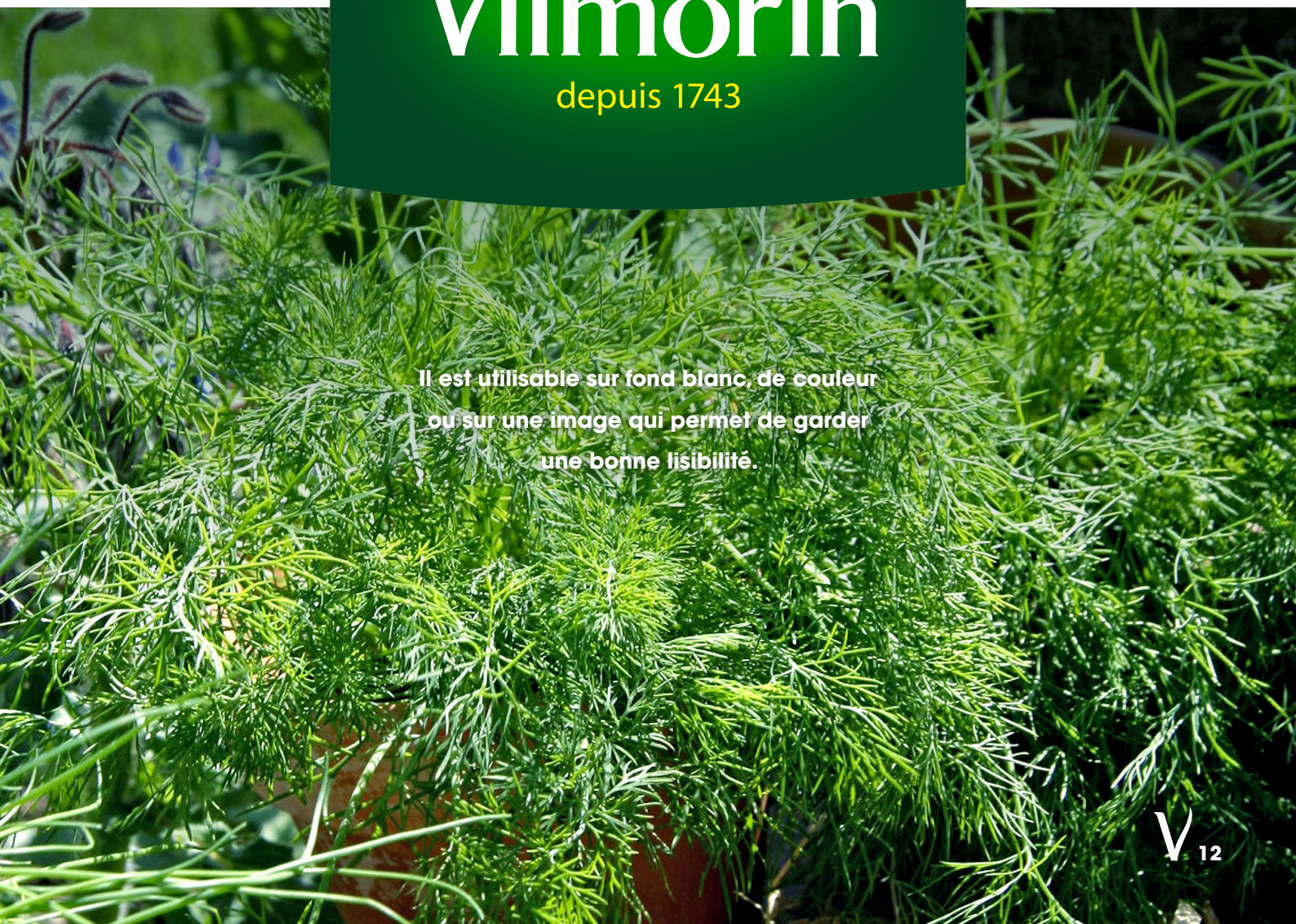
Le logotype

Le logotype Vilmorin est constitué d'un cartouche traité
en dégradé. Il contient au centre 3 éléments :
Le blason, le nom Vilmorin, la date.

Vilmorin
depuis 1743



Il est utilisable sur fond blanc, de couleur ou sur une image qui permet de garder une bonne lisibilité.

Le logotype

Taille minimale et zone de protection

Taille minimale du logotype pour garder une lisibilité optimale et zone de protection du logotype sur la base de la largeur du "Blason" qui est égale à "X".
Aucun élément graphique ne doit franchir cette zone de protection.

Le logotype

Les couleurs

Couleurs constituant le logotype hormis le blanc.

C 92 M 45 J 100 N 45	C 91 M 35 J 100 N 25	C 0 M 0 J 100 N 0	C 0 M 90 J 84 N 32
C 0 M 88 J 66 N 58	C 0 M 100 J 45 N 68	C 0 M 100 J 66 N 35	

Le logotype

Les interdits

Simulation de différents interdits pour le logotype, celui-ci doit toujours être identique à celui présenté en page 13, dans ses couleurs et ses proportions.

Le logotype

Le logotype de la marque Vita est constitué d'un cartouche traité en 3 parties :

1 / Il intègre le logo Vilmorin en chapeau

2 / Il est constitué d'un fond jaune en dégradé intégrant le soleil

3 / Le nom de la marque intègre le V de Vilmorin, ainsi q'un signe distinctif (la double feuille)

Le logotype

Taille minimale et zone de protection

La taille minimale du logotype pour garder une lisibilité optimale prend en compte la lisibilité du logo Vilmorin et contrairement à la plus part des logos, celui-ci n'a pas de zone de protection, car il est utilisé principalement sur des images et sont cartouche est variable pour intégrer de l'information.

Fond couleur ou image possible sous le logo

Modification du cartouche possible pour des informations

Le logotype

Les couleurs

Couleurs constituant le logotype hormis le blanc (hors logo Vimorin).

C 90
M 32
J 92
N 24

Dégradé de verts

Dégradé de jaunes

Le logotype

Les interdits

Simulation de différents interdits pour le logotype, celui-ci doit toujours être identique à celui présenté en page 43, dans ses couleurs et ses proportions.